

**MONDE** mouvement artistique défini par Jean Dubuffet en 1945



sculpture, Pascal Désir MAISONNEUVE, 1928



illustration, Josep BAQUÉ, 1932-1967



illustration, Aloïse, 1947



illustration, Aloïs WEY, 1977-78



illustration, Theo, 1981



illustration, Hotta TETSUAKI, 1982



sculpture, Marie-Rose LORTET, 1984



illust<sup>o</sup>, Erich ZABLUTNIK, 1989

## COULEURS

### GAMME COLORÉE

DESSIN



PURES & RABATTUES



NOIR & BLANC

- gamme colorée très étendue

### CONTRASTES

DESSIN



COMPLÉM. CH./FROID

- juxtaposition de teintes  
- profusion

SCULPTURE



COULEURS MATÉRIAUX

- matériaux simples et bruts = coquillages, papiers, bois

SCULPTURE



PLEINS/VIDES MASSES

## FORMES et/ou VOLUMES

### TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

DESSIN



- tracés naïfs

SCULPTURE



- formes aléatoires  
- formes «maladroites» souples, ...

### AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



ALÉATOIRE



SYMÉTRIQUE

- agencements aléatoires (souvent)  
- symétrie axiale (parfois)

## TECHNIQUES

### SUPPORTS

DESSIN



PAPIER



PAPIER À CARREAUX



supports de récupération

SCULPTURE



PAPIER



BOIS



CARTON



COQUILLAGE



FIL/FICELLE

matériaux simples de récupération

### TECHNIQUES

DESSIN



CRAYONS DE COULEUR



STYLO-BILLE



PASTELS SECS



PASTELS GRAS



FUTRES

techniques inventives et nouvelles

SCULPTURE



DÉCOUPE



COLLAGE



NŒUD

techniques simples

## REPRÉSENTATIONS

### TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

- art figuratif naïf

### TRAITEMENT PLASTIQUE

DESSIN



APLATS LARGES

TEXTURE RUGUEUSE

SCULPTURE



MATÉRIAU BRUT

TEXTURE RUGUEUSE

### TRAITEMENT DE L'ESPACE

DESSIN



BIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel mais illusion de volume (souvent perspective peu maîtrisée)

SCULPTURE



TRIDIMENSIONNEL

## COMPOSITIONS

### LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE



HORIZONTALE



OBLIQUE DESCENDANTE

- compositions dynamiques

### SYSTÈMES DE COMPOSITION



ALÉATOIRE



SYMÉTRIQUE

- espace saturé

### CADRAGES

DESSIN



HORS-CHAMP

- hors-champ = dynamisme

## UNIVERS

### THÉMATIQUES



INVENTIVITÉ



IMPACT



ANTI-ART

- inventivité = techniques nouvelles et nouveaux langages visuels  
- puissance esthétique = avoir un impact sur le spectateur  
- anti-art = auteur autodidacte  
>> n'est pas conscient de faire de l'art  
>> ne cherche pas la reconnaissance  
>> se situe en-dehors du système de l'art

### TYPES D'ŒUVRES

DESSIN



DESSIN FIGURATIF

SCULPTURE



ACCUMULATION



MAQUETTE



# CoBra 1948-1951

DANEMARK, BELGIQUE, PAYS-BAS

acronyme de Copenhague, Bruxelles, Amsterdam

mouvement artistique collaboratif et organique



peinture, Asger JORN, 1948



peinture, Corneille, 1950



peinture, Corneille, 1950



peinture, Karel APPEL, 1965



lithographie, Asger JORN, 1972



logogramme, DOTREMONT, 1979



lithographie, Karel APPEL, 1983

## COULEURS GAMME COLORÉE



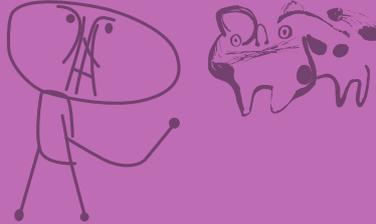
- aplats
- association de teintes vives et rabattues

## CONTRASTES



- aplats approximatifs
- mélange de couleurs

## FORMES et/ou VOLUMES TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



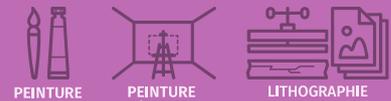
- formes approximatives et stylisées
- formes cernées
- tracé naïf et «enfantin»

## AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES agencements libres des formes

## TECHNIQUES SUPPORTS



## TECHNIQUES



- lithographie = reproduction en série

## REPRÉSENTATIONS TYPES DE REPRÉSENTATIONS



- art figuratif naïf

## TRAITEMENT PLASTIQUE



## TRAITEMENT DE L'ESPACE



- bidimensionnel mais parfois une légère profondeur de champ

## COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



- compositions dynamiques
- impression de mouvement

## SYSTÈMES DE COMPOSITION



- système aléatoire = spontanéité des tracés

## CADRAGES



- plein cadre = stabilité
- hors-champ = dynamisme

## UNIVERS THÉMATIQUES



- collaboration =
  - >> créer des œuvres collectives
  - >> ne pas s'embrigader dans un dogme ou une théorie
- anti-art (posture politique) =
  - >> appelle à une révolution dans l'art
  - >> créer une nouvelle esthétique issue de l'art populaire
  - >> l'art doit être pratiqué par tout le monde
- internationalisme = fidèle aux principes des avant-gardes

## TYPES D'ŒUVRES



- PEINTURE DE GENRE

**BUT** = concevoir des œuvres collectives non conformistes, un art spontané et expérimental

**MOYENS** = jeter aux oubliettes le patrimoine culturel des «ismes» // créer une nouvelle esthétique issue de l'art populaire // l'art doit être pratiqué par tout le monde (pas seulement par des artistes reconnus) // chercher des modèles dans les formes artistiques pas encore contaminées par les normes et conventions de l'occident

**INSPIRATIONS** = Art préhistorique // Arts premiers (totems et signes magiques) // Art médiéval // Art populaire nordique // Arts orientaux // Art naïf // Créations d'enfants ou d'handicapés mentaux

**OPPOSITIONS** = Art institutionnel // Art abstrait (trop rigide et rationnel)

**LIENS** = Art brut (mouvement de contre-culture utilisant les mêmes moyens)

**ARTISTES** = Karel APPEL // Asger JORN // Corneille // Christian DOTREMONT // Pierre ALECHINSKY // ...



## ÉTATS-UNIS

**mouvement artistique abstrait libéré des références et exprimant l'intériorité de l'artiste**  
a remis en question la domination historique des courants artistiques européens



action painting, Jackson POLLOCK, 1948



colorfield painting, Mark ROTHKO, 1949



all-over, Franz KLINE, 1950



dripping, Jackson POLLOCK, 1950



colorfield painting, Ad REINHARDT, 1954



action painting, Willem de KOONING, 1955



colorfield painting, Mark ROTHKO, 1956



colorfield painting, Josef ALBERS, 1960

### COULEURS

#### GAMME COLORÉE



FONDAMENTALES & RABATTUES

NOIR & BLANC

- aplats et dégradés
- association de teintes vives et rabattues

#### CONTRASTES

##### ACTION PAINTING



QUALITÉ

CH./FR.



MAXIMAL

- projections, coulures, tâches, grattages, ...

##### COLORFIELD PAINTING



QUALITÉ

CH./FR.



COMPLÉM.

- grands aplats de couleurs
- dégradés subtils

### FORMES et/ou VOLUMES

#### TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

##### ACTION PAINTING



- formes nerveuses et gestuelles = éclaboussures / coulures / tâches / grattage / ...

##### COLORFIELD PAINTING



- formes simples et géométriques

#### AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



JUXTAPOSITION



SUPERPOSITION



IMBRICATION

### TECHNIQUES

#### SUPPORTS



TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS



TOILE LIBRE



PAPIER

#### TECHNIQUES

##### ACTION PAINTING



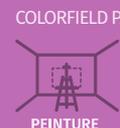
PEINTURE D'ATELIER



PEINTURE



PROJECTION



PEINTURE D'ATELIER



PEINTURE À L'HUILE EN TUBE



BROSSE

- produire de façon violente par des gestes rapides et spontanés (POLLOCK, de KOONING, KLINE, ...)

- grandes zones d'une couleur unique plus ou moins plate (ROTHKO, REINHARDT, ALBERS, ...)

### REPRÉSENTATIONS

#### TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART ABSTRAIT

#### TRAITEMENT PLASTIQUE

##### ACTION PAINTING



TÂCHES & COULURES



TEXTURE RUGUEUSE



TEXTURE LISSE

##### COLORFIELD PAINTING



TOUCHE LARGE EN APLAT



TOUCHE LARGE EN DÉGRADÉS



TEXTURE LISSE

#### TRAITEMENT DE L'ESPACE



BIDIMENSIONNEL

### COMPOSITIONS

#### LIGNES DE FORCE

##### ACTION PAINTING



EN SPIRALE CONVERGENTE



EN SPIRALE DIVERGENTE

- compositions dynamiques
- impression de mouvement

##### COLORFIELD PAINTING



VERTICALE DESCENDANTE

- compositions statiques
- impression de calme

#### SYSTÈMES DE COMPOSITION

##### ACTION PAINTING



ALÉATOIRE

- système aléatoire = spontanéité des tracés

##### COLORFIELD PAINTING



CENTRÉ



MODULAIRE



SYMÉTRIQUE

- système centré ou modulaire = impression de calme

### UNIVERS

#### THÉMATIQUES



MONDE INTÉRIEUR



EXPRESSIVITÉ



IMPACT

- intériorité = expression de soi
- expressivité = geste de l'artiste
- impact = avoir un impact immédiat sur le spectateur

#### TYPES D'ŒUVRES



ART ABSTRAIT



## ÉTATS-UNIS & ANGLETERRE

contraction de *popular art* (art populaire)



collage, Richard HAMILTON, 1956



sérigraphies, Andy WARHOL, 1962



peinture, Roy LICHTENSTEIN, 1962



sérigraphies, Andy WARHOL, 1963



collage, Richard HAMILTON, 1964



sérigraphie, Andy WARHOL, 1967

### COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS PURES & VIVES

+



NOIR & BLANC

- aplats de couleurs vives

### CONTRASTES



QUANTITÉ

CHAUD/FROID

COMPLÉM.

MAXIMAL

- aplats juxtaposés ou superposés  
- mélange optique (trames de points)

### FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- formes figuratives et simplifiées  
- formes cernées et trames de points (LICHTENSTEIN)  
- aplats de couleurs (WARHOL)

### AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



JUXTAPOSITION

SUPERPOSITION

- juxtaposition d'aplats et de trames (LICHTENSTEIN)  
- superposition d'images découpées  
- superposition de teintes et décalages (WARHOL)

### TECHNIQUES

SUPPORTS



TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS



PAPIER



PANNEAU DE BOIS

### TECHNIQUES



AGRANDISSEMENT



PEINTURE EN TUBE



PEINTURE D'ATELIER



DÉCOUPE



COLLAGE



SÉRIGRAPHIE

- collage = accumulation d'images  
- agrandissement = case de BD mise à l'échelle d'un tableau  
- sérigraphie = reproduction en série

### REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

### TRAITEMENT PLASTIQUE



APLATS LARGES



TRAME DE POINTS



TEXTURE LISSE

### TRAITEMENT DE L'ESPACE



BIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel (très souvent) mais parfois une légère profondeur de champ (collages)

### COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE



HORIZONTALE



EN SPIRALE

- compositions souvent dynamiques  
- impression de mouvement

### SYSTÈMES DE COMPOSITION



À GRILLE



MODULAIRE



ALÉATOIRE



TRIANGULAIRE

- système modulaire/grille = œuvres multiples  
- système aléatoire = spontanéité  
- triangulaire (portraits) = stabilité

### CADRAGES



PLEIN CADRE



HORS-CHAMP

- plein cadre = stabilité  
- hors-champ = dynamisme

### UNIVERS

THÉMATIQUES



ANTI-CAPITALISME



BANDE-DESSINÉE



MAGAZINE

- anti-capitaliste = critique de la société de consommation  
- bande-dessinée (comics) = lui donne le statut d'œuvre d'art  
- magazines populaires & célébrités

### TYPES D'ŒUVRES



PORTRAIT



PEINTURE DE GENRE



SÉRIE

- portrait = célébrités  
- peinture de genre = scènes du quotidien (tirées de magazines découpés ou de BD)  
- reproduction en série = enlève à l'œuvre son caractère unique

**BUT** = concevoir un art accessible à tous qui critique la société de consommation

**MOYENS** = s'inspirer des arts populaires (presse, publicité, magazine, cinéma, bande-dessinées [comics]) // créer des «images d'après des images» (≠ œuvres artistiques créées de toute pièce) // rendre l'art accessible à tous (images familières et compréhensibles, aucune connaissance en histoire de l'art nécessaires) // critiquer la société de consommation

**AMBIGÜITÉ** = critique de la société de consommation MAIS élévation des produits de consommation au niveau d'œuvres d'art



## ÉTATS-UNIS puis MONDE

### mouvement d'art contemporain produisant de l'anti-art



performance, Dick HIGGINS, 1962



performance, George MACIUNAS, Dick HIGGINS, Wolf VOSTELL, Benjamin PATTERSON & Emmett WILLIAMS, 1962



performance, Flea market, Nice, 1963



objet olfactif, Takako SAITO, 1965



objet, auteur anonyme, 1965



sculpture, Ben, 1966



boîte et cartes imprimées, George BRECHT & Robert FILLIOU, 1969

#### COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

- noir & blanc en aplats ou tramé
- couleurs très rares
- parfois papiers de couleur

#### CONTRASTES



MAXIMAL



QUANTITÉ

#### FORMES et/ou VOLUMES

##### TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



formes & volumes simples

#### TECHNIQUES

##### SUPPORTS



AFFICHE LITTÉRATURE PHOTOGRAPHIE FILM

- affiches promotionnelles
- littérature = livres, revue, journaux
- photographies des performances
- films des performances

##### TECHNIQUES



PHOTO DÉCOUPÉE LETTRAGE DÉCOUPÉ ENCRE



MACHINE À ÉCRIRE PHOTOCOPIEUR



LITHOGRAPHIE PERFORMANCE OBJETS

- affiches promotionnelles
- littérature = livres, revue, journaux
- photographies des performances
- films des performances

#### REPRÉSENTATIONS

##### TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

##### TRAITEMENT PLASTIQUE



APLATS LARGES



TEXTURE RUGUEUSE



TEXTURE LISSE

##### TRAITEMENT DE L'ESPACE



BIDIMENSIONNEL



TRIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel = arts visuels
- tridimensionnel = objets et performances

#### COMPOSITIONS

##### LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE



OBLIQUE DESCENDANTE



EN SPIRALE CONVERGENTE

##### SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ



À GRILLE



ALÉATOIRE

- message direct
- place importante laissée aux textes = explication de la démarche artistique
- hiérarchie marquée
- composition manuelle (parfois) = blocs de textes photocopiés, découpés et recollés

#### UNIVERS

##### THÉMATIQUES



ANTI-ART



ÉPHÉMÈRE



QUOTIDIEN



COMMUNISME

- anti-art = contre le système de l'art
- éphémère = performances en direct
- quotidien = met en scène le banal
- communisme = s'emparer des circuits de distribution et des moyens de production

##### TYPES D'ŒUVRES



AFFICHE



MUSIQUE



LITTÉRATURE



PERFORMANCE



OBJETS

- affiches = promotion des performances
- musique = réalisation de concerts et d'événements
- littérature = production de livres et de revues
- performance artistique = happening
- objets = jeux de société détournés



# Nouveau Réalisme 1960-1966

FRANCE groupe d'artistes fondé par Yves KLEIN qui préconise un retour à la réalité



sculpture, Jean TINGUELY, 1959



sculpture (accumulation), ARMAN, 1960



anthropométrie, Yves KLEIN, 1960



anthropométrie, Yves KLEIN, 1960



sculpture (compress<sup>o</sup>), César, 1961



performance (tirs), Niki de SAINT PHALLE, 1961



tableau (lacérations), Jacques VILLEGÉ, 1963

## COULEURS

GAMME COLORÉE  
TABLEAU



COULEURS PURES



BLEU KLEIN

- monochromatisme (Yves KLEIN)
- tâches de peinture (Niki de SAINT PHALLE)

## CONTRASTES

TABLEAU



QUANTITÉ CH./FROID

- juxtaposition de teintes
- profusion (lacérations de VILLEGÉ)

## SCULPTURE



COULEURS MATÉRIAUX

- matériaux et objets de récupération

## SCULPTURE



PLEINS/VIDES MASSES

- juxtaposition de formes
- accumulation d'objets
- compression d'objets

## FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

TABLEAU



- empreintes
- tâches
- déchirures
- formes des objets

SCULPTURE



- formes des objets
- formes parallélépipédiques (compressions)
- formes «aléatoires» (accumulations et destructions)

## AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



- juxtaposition d'empreintes
- accumulation d'objets
- compression d'objets

## TECHNIQUES

SUPPORTS

TABLEAU



PAPIER AFFICHE



BOIS PALISSADE

- supports de récupération

## TECHNIQUES

TABLEAU



EMPREINTE DÉCHIRURE



ACCUMULATION



DESTRUCTION

- empreinte du corps
- lacération et découpe d'affiches
- accumulation d'objets
- destruction d'objets

SCULPTURE



VÉHICULES OBJETS



INSTRUMENTS PIÈCES DÉTACHÉES

- objets de récupération

SCULPTURE



ACCUMUL<sup>o</sup> COMPRESS<sup>o</sup>



SOUDURE MOUVEMENT

- accumulation
- compression
- soudure
- moteurs électriques et mouvements

## REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

- art figuratif qui utilise des objets du réel

## TRAITEMENT PLASTIQUE

TABLEAU



APLATS LARGES TEXTURE RUGUEUSE

SCULPTURE



MATÉRIAU BRÛT TEXTURE RUGUEUSE

## TRAITEMENT DE L'ESPACE

TABLEAU



BIDIMENSIONNEL

SCULPTURE



TRIDIMENSIONNEL

## COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE HORIZONTALE OBLIQUE DESCENDANTE

- compositions dynamiques

## SYSTÈMES DE COMPOSITION



ALÉATOIRE ASYMÉTRIQUE

- espace souvent saturé

## CADRAGES

TABLEAU



PLEIN CADRE

- plein cadre = stabilité

## UNIVERS

THÉMATIQUES



QUOTIDIEN CORPS VIOLENCE

- quotidien = l'objet comme matériau
- corps = le corps humain comme outil
- violence = compression, destruction, tirs, ...

## TYPES D'ŒUVRES

TABLEAU



ANTHROPOMÉTRIE



ACCUMULATION



PERFORMANCE

SCULPTURE



ACCUMULATION



COMPRESSION



SCULPTURE CINÉTIQUE



FRANCE, ÉTATS-UNIS puis MONDE

mouvement artistique contemporain regroupant toutes les formes d'art réalisées dans la rue, ou dans des endroits publics



graffiti, Gérard ZLOTYKAMIEN, 1963



collage, Ernest PIGNON-ERNEST, 1971



graffiti, Phase 2, 1972-1980



pochoir, BANKSY, 2000



mosaïque, INVADER, 2006



scratching the surface, VHILS, 2011



tape-art, TAPE-OVER, 2014

## COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

COULEURS VIVES

- couleurs souvent vives
- aplats et dégradés

## CONTRASTES



QUALITÉ

PLEINS/VIDES

MASSES

- contraste de qualité = entre le lettrage et le support
- contraste pleins/vides = entre forme pleines et formes cernées
- contraste de masses = entre grands aplats et lignes fines

## FORMES

### RÉALISTE

personnages ou paysages réalisés de manière réaliste



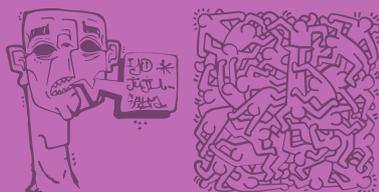
### POCHOIR

personnages ou paysages réalisés en aplats



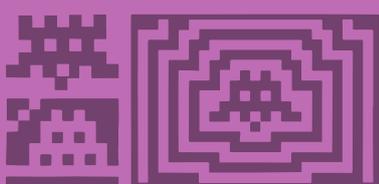
### CARTOON

personnages ou paysages inspirés des comics et cartoon



### GÉOMÉTRIQUE

formes géométrisées ou «pixellisées»



## LETTRES

### OLDSCHOOL

style issu du graffiti des années 70 et 80



### BUBBLE (ou THROW-UP)

lettres en forme de bulles (souvent utilisé pour les flops)



### BLOC LETTERS

formes de lettres en bloc (effet de lourdeur et de solidité)



### WILDSTYLE

lettres entremêlées, fusionnées et extravagantes (difficile à déchiffrer)



### 3D

lettrage en 3 dimensions qui semble se détacher du mur



### AIGUISE

lettrage aux contours pointus et tranchants



### IGNORANT

style basique, enfantin mais innovant (en réaction au Wildstyle et au 3D)



## TECHNIQUES

### SUPPORTS



MURS



VÉHICULES



MOBILIER URBAIN

- murs
- véhicules = trains, métros, camions, ...
- mobilier urbain
- ...

### TECHNIQUES

#### GRAFFITI

bombe de peinture, rouleau, pinceau



BOMBE DE PEINTURE



PEINTURE EN POT

#### COLLAGE/STICKER

papier imprimé collé ou sticker



PAPIER COLLÉ



SÉRIGRAPHIE



STICKER



IMPRESSION NUMÉRIQUE

#### POCHOIR

bombe + pochoir (stencil)



POCHOIR + BOMBE



POCHOIR + PEINTURE

#### MOSAÏQUE

fragments de céramique collés



MOSAÏQUE

#### SCRATCHING THE SURFACE

grattage du mur



MARTEAU & BURIN



NETTOYEUR HAUTE-PRESSION

#### TAPE-ART

ruban adhésif



SCOTCH

#### TRICOTAG

tricot ou crochet



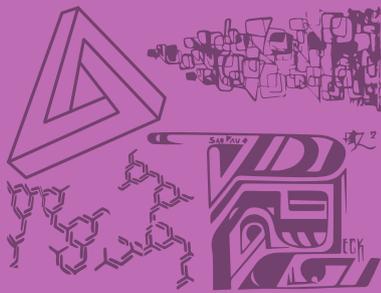
TRICOT



CROCHET

## ABSTRAIT

style non figuratif composé de formes abstraites



## FAT CAP

lettrage aux traits épais dûs à la valve (= cap) permettant un spray large



## HARDCORE

tags, flop ou pièces vandal particulièrement violentes (couleurs, emplacements, ...)

## REPRÉSENTATIONS

### TYPES DE REPRÉSENTATIONS



### TRAITEMENT PLASTIQUE



### TRAITEMENT DE L'ESPACE



- ombrages
- perspective
- volumes en trompe-l'œil

## COMPOSITIONS

### LIGNES DE FORCE



- compositions dynamiques
- impression de volume et de mouvement

### SYSTÈMES DE COMPOSITION



### ALÉATOIRE

- juxtaposition d'éléments
- superposition d'éléments
- imbrication de formes



### POINTS DE VUE & CIRCULATIONS

- œuvre dans l'espace public
- point de vue évolutif
- contraste d'échelle = œuvres souvent de grandes dimensions

## UNIVERS

### THÉMATIQUES



### ÉPHÉMÈRE

- provocation = art illégal (vandal)
- revendication = politique ou individuelle (se faire connaître)
- anti-art = combattre la marchandisation de l'art
- éphémère = œuvres souvent effacées ou recouvertes

### TYPES D'ŒUVRES



- fresque = murs peints ou encollés
- signature = marquer son nom sur un maximum de supports et de lieux (graffiti)
- art in situ = dans le quotidien du spectateur
- série = œuvres multiples disséminées à travers une ville, un pays ou un continent

**BUT** = supprimer toutes frontières entre l'art et la vie

**BUT** = s'exprimer artistiquement en-dehors des circuits officiels de l'art (musées, galeries, expositions, ...)

**MOYENS** = utiliser l'espace public comme support de son art // créer un art visible par tous // créer un art éphémère

**INSPIRATIONS** = Arts populaires (affiche, bande-dessinée, cinéma, télévision, ...) // Ateliers Populaires de mai 68 (messages politiques ou engagés) // Culture Hip Hop (graffiti et tag)

**OPPOSITIONS** = Système du marché de l'art (au début)

**RAYONNEMENT** = Arts Populaires // Culture Hip Hop // Publicité // Design de mode // ...

**ARTISTES** = beaucoup d'amateurs et d'anonymes mais aussi des artistes reconnus

**GRAFFITI** (bombe de peinture) = Taki 183 // SAMO (« Same Old shit » = Jean-Michel BASQUIAT & Al DIAZ) // Jef Aérosol // Phase 2 // Barbara 62 et Eva 62 // Stay High 149 // Joe 136 // Julio 204 // Keith HARING // ...

**COLLAGE/STICKER** (impression collée ou autocollant) = Ernest PIGNON-ERNEST // Shepard FAIREY //

**POCHOIR** (bombe + pochoir) = Blek le rat // Jef Aérosol // Mix Mix // Miss.Tic // Marie ROUFFET // Epsilon Point // BANKSY // ...

**MOSAÏQUE** (fragments de céramique) = INVADER (Franck SLAMA) //

**SCRATCHING THE SURFACE** (grattage du mur) = VHILS // ...

**TAPE-ART** (ruban adhésif) = BUFF DISS // collectif Klebebande // Tape Over // Slava Ostap // ...

**TRICOTAG** (tricot ou crochet) = ZeM // Jacoba IGNACIO // ...

# Figuration narrative 1964-1975

## FRANCE

mouvement artistique qui prône retour à la figuration (= au signifié), en opposition à l'abstraction hégémonique des années 1950



illustration, Hervé TÉLÉMAQUE, 1964



peinture, Bernard RANCILLAC, 1966



peinture, Jacques MONORY, 1968



peinture, Gilles AILLAUD, 1972



peinture, Bernard RANCILLAC, 1974



peinture, Gérard FROMANGER, 1976

### COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS  
- aplats & dégradés

TONS ROMPUS & RABATTUS

### CONTRASTES



COMPLÉMENTAIRES  
- aplats juxtaposés ou superposés  
- dégradés réalistes

CHAUD/FROID

QUALITÉ

### FORMES et/ou VOLUMES TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- formes figuratives et simplifiées  
- formes réalistes non cernées

### AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



JUXTAPOSITION  
SUPERPOSITION  
IMBRICATION  
- juxtaposition d'aplats  
- superposition de techniques  
- imbrication (images dans l'image)

### TECHNIQUES SUPPORTS



TOILE TENDUE  
SUR CHÂSSIS



PAPIER

### TECHNIQUES



PEINTURE  
EN TUBE



PEINTURE  
D'ATELIER

### REPRÉSENTATIONS TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

- art figuratif naïf

### TRAITEMENT PLASTIQUE



APLATS  
LARGES

TOUCHE FINE  
EN DÉGRADÉS

TEXTURE  
LISSE

### TRAITEMENT DE L'ESPACE



BIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel mais avec une profondeur de champ

### COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



OBLIQUE

OBLIQUE

TRIANGULAIRE

- compositions dynamiques  
- impression de mouvement

### SYSTÈMES DE COMPOSITION



AUX TIERS  
TRIANGULAIRE  
ASYMÉTRIQUE  
ALÉATOIRE

- système aléatoire = spontanéité  
- triangulaire = stabilité

### CADRAGES



PONT DE VUE  
OBLIQUE

HORS-CHAMP

MISE EN ABÎME

- oblique = déséquilibre, désarroi  
- hors-champ = dynamisme  
- mise en abîme = prise de distance

### UNIVERS THÉMATIQUES



ANTI-CAPITALISME



POLITIQUE



QUOTIDIEN

- anti-capitalisme = critique de la société de consommation  
- politique = point de vue social et politique  
- quotidien = images tirées de la vie quotidienne

### TYPES D'ŒUVRES



PEINTURE  
DE GENRE

- peinture de genre = scènes du quotidien

**BUT** = redonner à la peinture une fonction sociale et politique en utilisant la figuration

**MOYENS** = revenir au sujet (= raconter une histoire) // témoigner de la réalité sociale de l'époque (= contexte agité et inquiétant) // observer le quotidien // critiquer la société de consommation

**INSPIRATIONS** = Images du quotidien (bande dessinée, cinéma, photographie, publicité, ...)

**RAPPROCHEMENTS** = Pop Art (science du cadrage et produits de grande consommation) // Ateliers populaires de mai 68 (Rancillac, Arroyo, Aillaud, Fromanger et Cueco y ont participé)

**OPPOSITIONS** = Art abstrait (trop élitiste) // Nouveau Réalisme

**ARTISTES** = Bernard RANCILLAC // Jacques MONORY // Gilles AILLAUD // Gérard FROMANGER // ...



**MONDE** mouvement artistique qui accorde plus d'importance aux idées et aux concepts qui sous-tendent une œuvre



installation, Joseph KOSUTH, 1965



texte, Lawrence WEINER, 1968



texte, Lawrence WEINER, 1974



photographies, Sophie CALLE, 1981



installation, Sophie CALLE, 1985



installation, Maurizio CATTELAN, 2013

## COULEURS

### GAMME COLORÉE

#### IMAGES



NOIR & BLANC



COUL. FONDAMENTALES

- peu de teintes = sobriété

### CONTRASTES

#### IMAGES



MAXIMAL

- juxtaposition de teintes

#### SCULPTURE



COULEURS MÉTALLISÉES

- matériaux et objets détournés

#### SCULPTURE



PLEINS/VIDES MASSES

## FORMES et/ou VOLUMES

### TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

#### IMAGES



- formes simplifiées  
= lignes, surfaces, typos  
- formes figuratives réalistes = photographies

#### SCULPTURE



- formes des objets  
- volumes simples

### AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



JUXTAPOSITION



ACCUMULATION

- juxtaposition de lignes  
- accumulation d'objets et de volumes

## TECHNIQUES

### SUPPORTS

#### TECHNIQUES

##### IMAGES



PAPIER



PAPIER À CARREAUX



PAPIER PHOTO



MUR

supports simples =  
- papiers (cartonné, millimétré, photo)  
- murs du lieu d'exposition

##### IMAGES



DESSIN



PEINTURE



PHOTOGRAPHIE

- dessin  
- peinture  
- photographie

##### SCULPTURE



BOIS



NÉON



OBJETS

- matériaux simples  
= bois, néons, ...  
- objets détournés  
= chaises, rateaux, ...

##### SCULPTURE



ACCUMUL\*



POSE



ACCROCHAGE

- accumulation  
- pose (sol)  
- accrochage (mur, plafond)

## REPRÉSENTATIONS

### TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

- art figuratif qui utilise les mots et les objets du réel

### TRAITEMENT PLASTIQUE

#### IMAGES



DÉGRADÉS PHOTO



APLATS

#### SCULPTURE



MATÉRIAU BRUT



TEXTURE RUGUEUSE



TEXTURE LISSE

### TRAITEMENT DE L'ESPACE

#### IMAGES



BIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel mais illusion de volume (souvent perspective peu maîtrisée)

#### SCULPTURE



TRIDIMENSIONNEL

## COMPOSITIONS

### LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE



HORIZONTALE



OBLIQUE DESCENDANTE

- compositions souvent dynamiques

### SYSTÈMES DE COMPOSITION



ALÉATOIRE



SYMÉTRIQUE

- système à grille = guider la lecture

## UNIVERS

### THÉMATIQUES



INVENTIVITÉ



IMPACT



ANTI-ART

- idée/concept = se concentrer sur l'idée et/ou le concept  
- questionnement = interroger le spectateur  
- participation = intégrer le spectateur (mode d'emploi)  
- provocation = provoquer et choquer pour interroger  
- anti-art = remettre en question le marché de l'art

### TYPES D'ŒUVRES

#### IMAGES



DESSIN FIGURATIF

- textes = explications, instructions, pistes de questionnement, ...  
- photographies = éléments tirés de la réalité

#### SCULPTURE



ACCUMULATION



MAQUETTE



# Supports/Surfaces 1966-1972

## FRANCE

mouvement artistique caractérisé par une démarche qui accorde une importance égale aux matériaux, aux gestes créatifs et à l'œuvre finale le sujet passe au second plan

Supports = «châssis»  
Sufaces = «toile»



Sans-titre, Claude VIALLAT, 1967



Sans-titre, Louis CANE, 1966



Châssis, Daniel DEZEUZE, 1967



Sans-titre, Noël DOLLA, 1967



Toile libre, Noël DOLLA, 1969



Le pliage de la cocotte en papier, André-Pierre ARNAL, 1970



Sans-titre, Daniel DEZEUZE, 1970



N°5, Vincent BIOULÈS, 1971

### COULEURS

#### GAMME COLORÉE



COULEURS PURES, RABATTUES & ROMPUES

- aplats de couleurs pures, rabattues et rompues

#### CONTRASTES



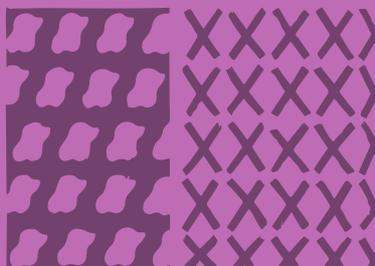
QUALITÉ

COMPLÉMENTAIRES

QUANTITÉ

### FORMES et/ou VOLUMES

#### TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- formes aléatoires en aplats
- formes gestuelles
- motifs répétitifs
- formes géométriques approximatives

#### AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



ACCUMULATION SUPERPOSITION JUXTAPOSITION

- accumulation de formes
- superposition de formes
- juxtaposition de formes

### TECHNIQUES

#### SUPPORTS



CHÂSSIS NON-APPRÊTÉ



SUSPENSION



ACCROCHAGE

#### OUTILS & TECHNIQUES

##### OUTILS



BROSSE



PINCEAU



PEINTURE À L'HUILE



PEINTURE ACRYLIQUE



ENCRE



TAMPON



POCHOIR + PEINTURE



ÉPONGE



BOMBE DE PEINTURE

- outils traditionnels = pinceaux et brosses
- + peinture à l'huile, acrylique, encre fluide
- nouveaux outils = tampons, pochoirs, éponges, bombes, ciseaux, bâtons...

#### TECHNIQUES



PEINTURE D'ATELIER



EMPREINTE



TAMPONNAGE



APLATS



PLIAGE



FROISSAGE



FICELAGE



TEINTURE À LA RÉSERVE



TREMPAGE



BOMBAGE

- empreintes (Claude VIALLAT)
- tamponnage (VIALLAT, CANE, PINCEMIN)
- aplats (DEVADE, BIOULÈS)
- pliage (CANE, ARNAL)
- fripage, froissage (ARNAL)
- ficelage (ARNAL)
- teinture à la réserve (ARNAL)
- trempage (DOLLA)
- bombage (ARNAL)

## REPRÉSENTATIONS

### TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART ABSTRAIT

### TRAITEMENT PLASTIQUE



APLATS LARGES



TEXTURE RUGUEUSE

+



TEXTURE LISSE

### TRAITEMENT DE L'ESPACE



BIDIMENSIONNEL



TRIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel = œuvres non réversibles
- tridimensionnel = œuvres réversibles + « sculptures »

## COMPOSITIONS

### LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE



HORIZONTALE



EN SPIRALE DIVERGENTE

- compositions souvent dynamiques
- grille de composition

### SYSTÈMES DE COMPOSITION



À GRILLE



MODULAIRE



ALÉATOIRE

- système aléatoire = spontanéité
- système à grille et modulaire = motifs répétitifs

### CADRAGES



PLEIN CADRE



HORS-CHAMP

- plein cadre = stabilité
- hors-champ = dynamisme

### POINTS DE VUE & CIRCULATIONS



POINT DE VUE ÉVOLUTIF



AUTOUR DE L'ŒUVRE

- le spectateur peut tourné autour de l'œuvre
- point de vue évolutif

## UNIVERS

### THÉMATIQUES



ANTI-ART



DÉCONSTRUCTION



QUOTIDIEN



POLITIQUE

- anti-art = combattre la marchandisation de l'art
- déconstruction = détacher la surface du support
- quotidien = objets et outils du quotidien
- politique = visée sociale et politique

### TYPES D'ŒUVRES



ART ABSTRAIT



ART IN SITU



INSTALLATION

- art abstrait = œuvres neutres (l'objet de la peinture est la peinture elle-même)
- art in situ = expositions dans l'espace public et en province
- installation = remise en question des accrochages traditionnels

« L'objet de la peinture, c'est la peinture elle-même et les tableaux exposés ne se rapportent qu'à eux-mêmes. Ils ne font point appel à un « ailleurs » (la personnalité de l'artiste, sa biographie, l'histoire de l'art, par exemple). Ils n'offrent point d'échappatoire, car la surface, par les ruptures de formes et de couleurs qui y sont opérées, interdit les projections mentales ou les divagations oniriques du spectateur. La peinture est un fait en soi et c'est sur son terrain que l'on doit poser les problèmes. Il ne s'agit ni d'un retour aux sources, ni de la recherche d'une pureté originelle, mais de la simple mise à nu des éléments picturaux qui constituent le fait pictural. D'où la neutralité des œuvres présentées, leur absence de lyrisme et de profondeur expressive. »

*La peinture en question, 1969, Louis Cane, Daniel Dezeuze, Patrick Saytour & Claude Viallat*

**BUT** = rompre avec la posture romantique et marginale de l'artiste, pour mettre en évidence son inscription sociale

**MOYENS** = accorder une importance égale aux matériaux, aux gestes créatifs et à l'œuvre finale // remettre en question des moyens picturaux traditionnels // faire passer sujet au second plan // dénoncer les dérives économiques et idéologiques de la peinture // organiser de nombreuses manifestations dans l'espace public et en province

**INSPIRATIONS** = Henri MATISSE // Expressionnisme abstrait // Pierre SOULAGES // Nouveau Réalisme

**RAPPROCHEMENTS** = Expressionnisme abstrait // Arte Povera

**OPPOSITIONS** = Système de l'art en général // Minimalisme

**RAYONNEMENT** = Figuration libre

**ARTISTES** = Claude VIALLAT // Daniel DEZEUZE // Vincent BIOULÈS // Marc DEVADE // Louis CANE // Noël DOLLA // Jean-Pierre PINCEMIN // Patrick SAYTOUR // André-Pierre ARNAL // André VALENSI // Tony GRAND

## NOTES

---



---



---

## ITALIE

attitude ou comportement artistique qui défie l'industrie culturelle



sculpture, Michelangelo PISTOLETTO, 1966



sculpture, Michelangelo PISTOLETTO, 1967



sculpture, Giovanni ANSELMO, 1968



sculpture, Mario MERZ, 1968



sculpture, Pino PASCALI, 1968



sculpture, KOUNELLIS, 1969



sculpture, Michelangelo PISTOLETTO, 1976

### COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS MATÉRIAUX

### CONTRASTES



MASSES

### FORMES et/ou VOLUMES

#### TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- volumes simples
- géométriques ou «difformes» (tas de vêtements, accumulations, ...)

#### AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



JUXTAPOSITION SUPERPOSITION ACCUMULATION

### TECHNIQUES

#### SUPPORTS



matériaux «pauvres» = sable, chiffons, terre, bois, goudron, corde, toile de jute, vêtements usés, ...

#### TECHNIQUES



- accumulations
- assemblages (ficelle, fil de fer, ...)
- moulages
- découpes

### REPRÉSENTATIONS

#### TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

ART ABSTRAIT

#### TRAITEMENT PLASTIQUE



MATÉRIAU BRUT

TEXTURE RUGUEUSE

TEXTURE LISSE

#### TRAITEMENT DE L'ESPACE



TRIDIMENSIONNEL

### COMPOSITIONS

#### LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE

HORIZONTALE

OBLIQUE DESCENDANTE

- compositions structurées
- compositions «aléatoires» (tas de vêtements, accumulations, ...)

#### SYSTÈMES DE COMPOSITION



ALÉATOIRE

SYMÉTRIQUE

#### CIRCULATIONS



AUTOUR DE L'ŒUVRE

DANS L'ŒUVRE

- autour de l'œuvre
- intègre parfois le spectateur

### UNIVERS THÉMATIQUES



ANTI-ART

QUOTIDIEN

PROVOCATION

- anti-art = s'opposer au marché de l'art
- quotidien = matériaux et objets du quotidien
- provocation = stratégie de guérilla

#### TYPES D'ŒUVRES



ACCUMULATION

INSTALLATION

**BUT** = concevoir un art contestataire qui s'oppose à la suprématie du marché de l'art américain

**MOYENS** = adopter une stratégie de guérilla // renoncer aux techniques lourdes et coûteuses pour ne pas être dépendant de l'économie et des institutions // préférer les matériaux «pauvres» (sable, chiffons, terre, bois, goudron, corde, toile de jute, vêtements usés, ...) // privilégier le processus (le geste créatif) à l'objet fini // résister à toute tentative d'appropriation // être nomade et insaisissable // se développer en-dehors du système

**RAPPROCHEMENTS** = Mouvements contestataires de 68 // Art conceptuel (le processus de création est plus important que l'œuvre finie) // Minimalisme (simplicité et dépouillement) // Pop Art (critique de la société de consommation)



ÉTATS-UNIS puis MONDE

tendance de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature



A Line by Walking, Richard LONG, 1967



Spiral Jetty, Robert SMITHSON, 1970



Broken Circle, Robert SMITHSON, 1971



Sun Tunnel, Nancy HOLT, 1976



Umbrellas, CHRISTO, 1984-1991



Roches bleues à Tafraoute, Jean VERAME, 1984



Lignes dans le sable, Roger DAUTAIS, 2010

## COULEURS GAMME COLORÉE



- couleurs des matériaux bruts
- aplats de couleurs vives

## CONTRASTES



- CONTRASTE D'ÉCHELLE
- MASSES
- PLEINS/VIDES

## FORMES et/ou VOLUMES TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



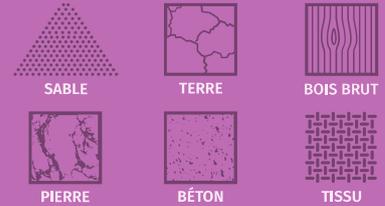
- formes et volumes géométriques simple
- formes stylisées
- formes des matériaux

## AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



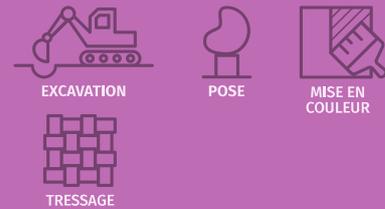
- accumulation
- superposition d'éléments
- imbrication de formes

## TECHNIQUES SUPPORTS



- matériaux naturels trouvés sur le site
- matériaux industriels amenés sur le site

## TECHNIQUES



- excavation = creuser le site
- pose = éléments préfabriqués déposés sur le site
- mise en couleur = couleurs apposées sur des éléments naturels
- tressage = à partir de matériaux du site

## REPRÉSENTATIONS TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART ABSTRAIT

## TRAITEMENT PLASTIQUE



## TRAITEMENT DE L'ESPACE



TRIDIMENSIONNEL

## COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



- compositions souvent dynamiques
- impression de mouvement

## SYSTÈMES DE COMPOSITION



## CIRCULATIONS



- le spectateur est immergé dans l'œuvre
- point de vue évolutif
- contraste d'échelle = le spectateur se sent petit face aux œuvres parfois gigantesques

## UNIVERS THÉMATIQUES



- anti-art = combattre la marchandisation de l'art
- éphémère = œuvres exposées aux éléments et soumises à l'érosion naturelle
- écologie = modeler la nature en la respectant

## TYPES D'ŒUVRES



- art in situ = au cœur de la nature
- installation = immerger le spectateur dans l'œuvre
- earthwork = œuvre d'art créée dans la nature et dont le matériau de base est la terre

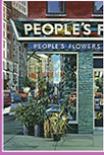
**BUT** = faire sortir l'art des musées

**MOYENS** = combattre la marchandisation de l'art (= faire sortir l'art des musées / immerger le spectateur dans l'œuvre)



## MONDE

mouvement artistique pictural consistant en la reproduction à l'identique d'une image en peinture



peinture, Richard ESTES, 1971



peinture, Audray FLACK, 1974



peinture, Jean-Claude MEYNARD, 1975



peinture, Ralph GOINGS, 1978



peinture, Ralph GOINGS, 1983



peinture, Charles BELL, 1989

### COULEURS GAMME COLORÉE



- aplats et dégradés

### CONTRASTES



- dégradés réalistes

### FORMES et/ou VOLUMES TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- formes figuratives réalistes  
- rendu «photographique»

### TECHNIQUES SUPPORTS



TOILE TENDUE  
SUR CHÂSSIS

### TECHNIQUES



PEINTURE  
EN TUBE



PEINTURE  
D'ATELIER

### REPRÉSENTATIONS TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

### TRAITEMENT PLASTIQUE



TOUCHE FINE  
EN DÉGRADÉS

TEXTURE  
LISSE

### TRAITEMENT DE L'ESPACE



BIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel mais avec une profondeur de champ

### COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



VERTICALE  
DESCENDANTE



HORIZONTALE



EN SPIRALE  
DIVERGENTE

- compositions structurées  
- capture d'un moment de vie

### SYSTÈMES DE COMPOSITION



AUX TIERS



TRIANGULAIRE

- triangulaire = stabilité

### CADRAGES



HORS-CHAMP



HAUTEUR D'ŒIL

- hors-champ = dynamisme  
- à hauteur d'œil = intègre le spectateur

### UNIVERS THÉMATIQUES



QUESTION-  
NEMENT



QUOTIDIEN

- questionnement = photo ou peinture ?  
- quotidien = scènes et objets de la vie quotidienne

### TYPES D'ŒUVRES



PEINTURE  
DE GENRE



NATURE MORTE

- peinture de genre = scènes du quotidien  
- nature morte = objets et aliments

**BUT** = représenter le monde de la manière la plus réaliste et neutre possible pour questionner le spectateur sur la nature de l'œuvre (peinture ou photographie ?)

**MOYENS** = se baser sur des photographies // utiliser un retro-projecteur // utiliser la mise au carreau // peindre directement sur une photo grand format

**INSPIRATIONS** = Photographie // Pop Art (utilise des symboles populaires)

**OPPOSITIONS** = Art abstrait

**RAPPROCHEMENTS** = Hyperréalisme

**ARTISTES** = Richard ESTES // Ralph GOINGS // Jean-Claude MEYNARD // Audray FLACK // Don EDDY // Robert BECHTLE // Chuck CLOSE // Richard McLEAN // Charles BELL // Gerhard RICHTER // ...



## MONDE

**courant de l'architecture et du design qui s'oppose en tous points au Modernisme**

se développe d'abord en architecture (début des années 70)

puis dans le graphisme (fin des années 70)

et enfin dans le mobilier (début des années 80 avec Memphis), la mode et le cinéma



place, Charles W. MOORE, 1978



théâtre, Aldo ROSSI, 1979



bâtiment public, Michael GRAVES, 1980



armoire, Ettore SOTT-SASS, 1981



lampe, Ettore SOTT-SASS, 1981



table, Michele DE LUCCHI, 1984



fauteuil, Ron ARAD, 1986



cathédrale, Mario BOTTA, 1995

### COULEURS

#### GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

PURES, PASTELS & RABATTUES

réintroduction de la couleur et du symbolisme dans l'architecture

#### CONTRASTES



QUALITÉ



COMPLÉMENTAIRES



MAXIMAL

### FORMES et/ou VOLUMES

#### TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- figures et motifs repris dans diverses époques

- volumes géométriques simples

#### AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



JUXTAPOSITION

IMBRICATION

SUPERPOSITION



SYMÉTRIQUE

ASYMÉTRIQUE

### TECHNIQUES

#### SUPPORTS



BÉTON

BRIQUES

MÉTAL

VERRE



BOIS

PLASTIQUE

TISSU

- architecture = béton, parement de briques, acier, verre

- mobilier = métal, bois, cuir, plastique

#### TECHNIQUES



BÉTON + BRIQUES

ACIER CINTRÉ

BOIS PEINT



TUBE CINTRÉ



PLASTIQUE MOULÉ

- architecture = béton armé + parement de brique

- mobilier = bois, acier cintré, plastique moulé, ...

### REPRÉSENTATIONS

#### TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

figuration stylisée

#### TRAITEMENT PLASTIQUE



MATÉRIAU BRUT



APLATS



TEXTURE LISSE



TRAME DE POINTS



TRAME DE CARRÉS



TRAME DE LIGNES



TRAME DE LIGNES

#### TRAITEMENT DE L'ESPACE



TRIDIMENSIONNEL

### COMPOSITIONS

#### LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE



HORIZONTALE



OBLIQUE DESCENDANTE

- stabilité des compositions  
- foisonnement des éléments constitutants = dynamisme

#### SYSTÈMES DE COMPOSITION



À GRILLE



TRIANGULAIRE



SYMÉTRIQUE

ASYMÉTRIQUE

- symétrie = stabilité  
- composition hiérarchisée  
- esthétique de l'assemblage = rechercher un effet de contraste  
- juxtaposition / profusion / exagération  
- références aux ordres architecturaux

### UNIVERS

#### THÉMATIQUES



ÉCLECTISME



ORNEMENTATION



HUMOUR IRONIE

- éclectisme = références à des styles anciens  
- ornementation = retour au décor  
- humour/ironie = utilise les clichés populaires sur les styles architecturaux anciens

#### TYPOLOGIE



ART TOTAL



ANTI-UTOPIE

- art total = architecture, design de produit, design graphique, mode, ...  
- anti-utopie = cesse de croire à la possibilité d'une libération par le progrès et la modernisation



## ÉTATS-UNIS

style artistique volontairement sale et négligé en réaction à l'art intellectuel



peinture, Jean-Michel BASQUIAT, 1981



peinture, Julian SCHNABEL, 1981



peinture, Jean-Michel BASQUIAT, 1982



peinture, Kenny SCHARF, 1984



peinture, Keith HARING, 1988



peinture, David SALLE, 1990

### COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

COULEURS VIVES & RABATTUES

- couleurs vives et contrastées

### CONTRASTES



QUALITÉ

CHAUD/FROID

COMPLÉMENTAIRES

### FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- formes figuratives stylisées  
- trait gestuel voire maladroit

### AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES

- accumulation



ACCUMULATION



SUPERPOSITION



IMBRICATION

- superposition  
- imbrication

### TECHNIQUES

SUPPORTS



TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS



PAPIER

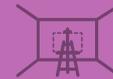


PANNEAU DE BOIS

### TECHNIQUES



PEINTURE EN TUBE



PEINTURE D'ATELIER



BOMBE DE PEINTURE



ENCRE



FEUTRES



PASTELS GRAS



DÉCOUPE



COLLAGE

### REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

### TRAITEMENT PLASTIQUE



APLATS LARGES



TOUCHE FINE EN DÉGRADÉS



TEXTURE RUGUEUSE

### TRAITEMENT DE L'ESPACE



BIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel (parfois une légère profondeur de champ)

### COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



EN SPIRALE CONVERGENTE



EN SPIRALE DIVERGENTE

- compositions dynamiques

### SYSTÈMES DE COMPOSITION



ALÉATOIRE

- foisonnement de formes et de couleurs

### CADRAGES



HORS-CHAMP

- hors-champ = dynamisme

### UNIVERS THÉMATIQUES



MAUVAIS GOÛT



NARRATION



MONDE INTÉRIEUR

- mauvais goût = s'oppose à la vision de l'artiste technicien  
- narration = raconter des histoires  
- monde intérieur = représentation de visions artistiques

### TYPES D'ŒUVRES



PEINTURE DE GENRE

- peinture de genre = scènes anecdotiques

**BUT** = mettre en place le « mauvais goût en peinture »

**MOYENS** = créer une peinture libre de toute considération esthétique // concevoir des œuvres narratives // utiliser un trait gestuel voire maladroit // ne pas respecter les proportions

**INSPIRATIONS** = Street Art // Figuration Libre // Punk // Bande-dessinée underground // Art brut

**OPPOSITIONS** = Minimalisme // Art conceptuel

**RAPPROCHEMENTS** = Postmodernisme

**ARTISTES** = Jean-Michel BASQUIAT // Julian SCHNABEL // Jonathan BOROFKY // Kenny SCHARF // David SALLE // Neil JENNEY // Keith HARING // ...



## MONDE

### mouvement artistique éparé issu du Pop Art



peinture, Takashi MURAKAMI, 1996



sculpture, Jeff KOONS, 2000



peinture, Jeff KOONS, 2001



peinture, Takashi MURAKAMI, 2011



sculpture, Jeff KOONS, 2017



peinture, Yves MASAYA, 2018

### COULEURS

#### GAMME COLORÉE PEINTURE



NOIR & BLANC



COUL. VIVES & PASTELS

#### CONTRASTES

##### PEINTURE



CH./FR.

QUALITÉ

#### SCULPTURE



MÉTAL CHROMÉ  
AUX COULEURS VIVES

- couleurs vives  
brillantes

#### SCULPTURE



CONTRASTE  
DE MASSES

CONTRASTE  
D'ÉCHELLE

œuvres de très  
gdes dimensions

### FORMES et/ou VOLUMES

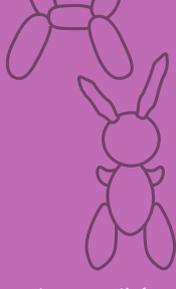
#### TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

##### PEINTURE



- tracés naïfs-  
formes stylisées  
- inspirées de la  
culture populaire

#### SCULPTURE



- volumes stylisés  
- inspirés de la  
culture populaire

#### AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



SUPERPOSITION

- superposition de formes et de motifs  
- superposition des volumes

### TECHNIQUES

#### SUPPORTS

##### PEINTURE



TOILE TENDUE  
SUR CHÂSSIS



BOIS



MÉTAL



FILM DE  
COULEUR

Jeff KOONS = acier  
inoxydable chromé  
avec revêtement de  
couleur transparent

##### PEINTURE



PAPIER

#### TECHNIQUES

##### PEINTURE



PEINTURE  
EN TUBE



ILLUSTRAT°  
NUMÉRIQUE



PHOTOMONTAGE

#### SCULPTURE



MOULAGE



SOUDURE

### REPRÉSENTATIONS

#### TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

#### TRAITEMENT PLASTIQUE

##### PEINTURE



APLATS



TÂCHES  
& COULURES



TRAME  
DE POINTS



TEXTURE  
LISSE

##### SCULPTURE



MÉTAL  
BRILLANT



TEXTURE  
LISSE

#### TRAITEMENT DE L'ESPACE

##### PEINTURE



BIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel  
avec parfois une  
profondeur de  
champ

##### SCULPTURE



TRIDIMENSIONNEL

### COMPOSITIONS

#### LIGNES DE FORCE



EN SPIRALE  
CONVERGENTE



EN SPIRALE  
DIVERGENTE

- compositions dynamiques

#### SYSTÈMES DE COMPOSITION



ALÉATOIRE

- espace souvent saturé

#### CADRAGES

##### PEINTURE



HORS-CHAMP

- hors-champ = dynamisme

### UNIVERS

#### THÉMATIQUES



BANDE-DESSINÉE



JEUX VIDÉOS



CINÉMA



MAUVAIS  
GOÛT

- arts populaires = bande-dessinée, manga,  
jeux vidéos, cinéma, icônes, symboles,  
marques, objets du quotidien  
- kitsch = art populaire dévalorisé ou consi-  
déré de mauvais goût

#### TYPES D'ŒUVRES

##### PEINTURE



PEINTURE  
DE GENRE

- peinture de genre  
= scènes anecdotiques

##### SCULPTURE



RONDE-  
BOSSE

- ronde-bosse  
= sculpture en 3D  
de grandes dimens°



## FRANCE

mouvement artistique qui prend la « liberté » de faire « figurer » toutes formes d'art sans frontière de genre culturel et d'origine géographique, sans hiérarchie de valeurs entre haute et basse culture



illustration, Hervé DI ROSA, 1983



photomontage, Louis JAMMES, 1985



peinture, Remi BLANCHARD, 1985



illustration, François BOIS-ROND, 1989



peinture, Robert COMBAS, 1990



sculpture, Richard DI ROSA, 1992



peinture, Hervé DI ROSA, 2012



sculpture, Richard DI ROSA, 2016

### COULEURS

#### GAMME COLORÉE

##### PEINTURE



PURES & RABATTUES



NOIR & BLANC

#### CONTRASTES

##### PEINTURE



COMPLÉM. CH./FROID

##### SCULPTURE



COULEURS MATÉRIAUX



COUL. FONDAMENTALES & RABATTUES

##### SCULPTURE



PLEINS/VIDES MASSES

### FORMES et/ou VOLUMES

#### TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

##### PEINTURE



- formes stylisées et gestuelles

##### SCULPTURE



- volumes simples  
- figures stylisées

#### AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES

agencement libre des formes

### TECHNIQUES

#### SUPPORTS

##### PEINTURE



TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS



PAPIER



PEINTURE EN TUBE



BOIS



PAPIER PHOTO

##### SCULPTURE



BOIS



CORDE



PLÂTRE

- bois en panneaux

#### TECHNIQUES

##### PEINTURE



PEINTURE EN TUBE



DESSIN



DÉCOUPE



MOULAGE



COLLAGE

### REPRÉSENTATIONS

#### TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

- art figuratif « naïf »

#### TRAITEMENT PLASTIQUE

##### PEINTURE



APLATS



TEXTURE LISSE

##### SCULPTURE



APLATS



MATÉRIAU BRUT



TEXTURE LISSE

#### TRAITEMENT DE L'ESPACE

##### PEINTURE



BIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel avec une profondeur de champ « maladroite »

##### SCULPTURE



TRIDIMENSIONNEL

### COMPOSITIONS

#### LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE



HORIZONTALE



EN SPIRALE DIVERGENTE

- compositions dynamiques

#### SYSTÈMES DE COMPOSITION



ALÉATOIRE

- espace souvent saturé

#### CADRAGES

##### PEINTURE



PLEIN CADRE



HORS-CHAMP

- plein cadre = stabilité  
- hors-champs = dynamisme

### UNIVERS

#### THÉMATIQUES



ANTI-ART



BANDE-DÉSSINÉE



JEUX VIDÉOS



NARRATION

- anti-art = il n'y a pas d'art supérieur aux autres  
- bande-dessinée, comics, mangas, superhéros  
- jeux vidéos  
- narration = raconter des histoires

#### TYPES D'ŒUVRES

##### PEINTURE



PEINTURE DE GENRE

- peinture de genre = scènes anecdotiques

##### SCULPTURE



RONDE-BOSSE

- ronde-bosse = sculpture en 3D



# Affiche polonaise 1950-1989

## POLOGNE

### style d'affiche picturale qui se développe en Pologne communiste

artistes issus de l'école des Beaux-Arts de Varsovie

#### UN PAYS «JEUNE»

- rayé de la carte pendant 123 ans (1795-1918) = partagé par l'Allemagne, la Russie et l'Autriche-Hongrie
- recréé en 1918 après la 1re G.M.
- intégré au bloc soviétique après la 2e G.M.

#### LA CULTURE COMME OUTIL

- moyen d'affirmer son identité polonaise dans le bloc soviétique
- outil de propagande idéologique = cinéma (Film Polski), théâtre, musique et art sous le contrôle de l'État

#### L'AFFICHE, UN ART TOLÉRÉ

- une des rares formes d'expression artistique tolérée
- pas de concurrence et pas de publicité (pays communiste)
- liberté totale dans les visuels = inspirés davantage par l'esprit et l'atmosphère de l'œuvre que par son contenu
- souvent un second sens caché qui échappait à la censure



affiche, Henryk TOMASZEWSKI, 1947



affiche, Wojciech FANGOR, 1957



affiche, Roman CIESLEWICZ, 1961



affiche, Andrzej KRAJEWSKI, 1969



affiche, Waldemar SWIERRZY, 1969



affiche, Wiktor GORKA, 1973



affiche, Eryk LIPINSKI, 1973



affiche, Jakub EROL, 1988



affiche, Jan MLODOZIENIEC, 1988

#### COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS FRANCHES  
- couleurs franches  
- contrastes marqués

#### CONTRASTES



QUANTITÉ CHAUD/FROID CL./OBSC. MAXIMAL

#### FORMES FORMES STYLISÉES



- styles très différents selon les affichistes  
- illustrations stylisées  
- superposition // imbrication // fusion  
- découpes // hachures // tâches // ...

#### VISUELS TYPES DE VISUELS



PEINTURE ILLUSTRATION STYLISÉE PHOTOMONTAGE  
- styles très différents selon les affichistes  
- éclectisme = outils et références

#### TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE OFFSET

#### TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



#### EXEMPLES



- souvent tracés à la main  
- styles adaptés aux visuels  
- lettrages expressifs qui s'affranchissent des codes typographiques  
- typographie intégrée au visuel  
- jeux textes/visuel

#### COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



#### SYSTÈMES DE COMPOSITION



- composition dynamique et audacieuses  
- lien fort entre textes et visuels  
- hiérarchie affirmée

#### UNIVERS THÉMATIQUES



- cinéma = affiches de film  
- théâtre = affiches de pièces de théâtre  
- culture = affiches d'expositions

#### TPOLOGIE



- graphisme d'auteur = vision artistique de l'auteur sur l'œuvre  
- affiche culturelle = cinéma, théâtre, expositions  
- propagande = au service de l'État communiste (malgré une certaine indépendance)

**BUT** = représenter l'univers d'une œuvre (film, pièce de théâtre, exposition) à travers des affiches picturales

**MOYENS** = concevoir des visuels forts aux contrastes marqués // utiliser un langage graphique pictural qui s'affranchit des codes // utiliser ou créer des typographies expressives

**INSPIRATIONS** = Affichistes du début du XXe s. // Constructivisme (au début)



# Push Pin Studios 1957-...

## ÉTATS-UNIS

studio fondé par Milton GLASER & Seymour CHWAST  
s'opposent aux préceptes du modernisme  
précurseurs du post-modernisme



couverture, 1959



logo, Seymour CHWAST, 1963



couverture, Seymour CHWAST, 1963



affiche, Seymour CHWAST, 1964



affiche, Milton GLASER, 1968



affiche, Milton GLASER, 1971



logo, Milton GLASER, 1974



typo, Seymour CHWAST, 1980

### COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC COULEURS FRANCHES & RABATTUES

- couleurs franches et rabattues
- aplats et contrastes marqués

### CONTRASTES



MAXIMAL QUANTITÉ CHAUD/FROID QUALITÉ

- maximal
- quantité
- chaud/froid
- qualité

### FORMES FORMES STYLISÉES



- illustrations stylisées = silhouettage // aplats // collages // motifs
- mélange de styles graphiques (= éclectisme)

### VISUELS TYPES DE VISUELS



ILLUSTRATION STYLISÉE ENCRE PEINTURE PAPIER DÉCOUPÉ

- visuels forts et impactants
- mélange de styles graphiques
- éclectisme = outils et références

### TECHNIQUES D'IMPRESSION



SÉRIGRAPHIE LITHOGRAPHIE



OFFSET

### TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES

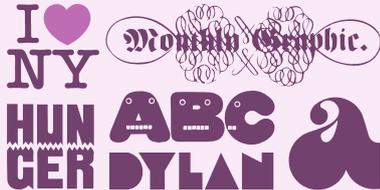


FANTASIES ÉGYPTIENNES DIDOTS



ELZÉVIRS ANTIQUES

### EXEMPLES



- mélange de caractères historiques d'époques différentes
- créations typographiques pleines d'humour = souvent très empâtées, aux graisses

### COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE OBLIQUE DESCENDANTE

### SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ AXIAL À STRATES

- compositions dynamiques
- le visuel prend le pas sur le texte

### UNIVERS THÉMATIQUES



CULTURE TYPOGRAPHIE MUSIQUE



MAGAZINE

- culture = affiches d'exposition
- typographie = dessin de caractères
- musique = affiches et pochettes de disques
- magazine = *Push Pin Monthly Graphic, New York, ...*

### TYPOLOGIE



GRAHISME D'AUTEUR HUMOUR DÉRISION DESIGN D'IDENTITÉ

- graphisme d'auteur = vision artistique de l'auteur
- humour/dérision = dessins humoristiques
- design d'identité = logotypes

**BUT** = résister à l'égémonie du Style international dont les principes sont intégrés aux communications des entreprises

**MOYENS** = s'amuser // concevoir des objets graphiques personnels, expressifs et décoratifs // multiplier les sources d'inspiration (= éclectisme) // utiliser des techniques artisanales

**INSPIRATIONS** = ÉCLECTISME = Calligraphie islamique affiches du Style victorien // lettrages Art Nouveau // cartes postales de la Sécession Viennoise // motifs Art Déco // collages du Surréalisme // Affiches polonaises (Seymour CHWAST) // Dessins humoristiques // ...



# Fluxus 1960-1982

ÉTATS-UNIS puis MONDE

productions graphiques issues du mouvement d'anti-art Fluxus



affiche, George MACIUNAS, 1961



programme, anonyme 1962



photo, George MACIUNAS, 1961



illustration, George MACIUNAS, 1965



journal Fluxus, anonyme 1966



affiche, Ben, 1973



affiche, Dick HIGGINS, 1976



revue, George MACIUNAS, 1976

## COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

- noir & blanc en aplats ou tramé
- couleurs très rares
- parfois papiers de couleur

## CONTRASTES



MAXIMAL



QUANTITÉ

## FORMES FORMES STYLISÉES & GESTUELLES



RECTANGLE



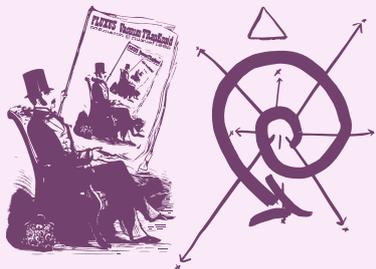
CARRÉ



LIGNE



TRIANGLE



- formes des images et des blocs de textes
- filets et cadres de textes
- tracés gestuels // aplats // superpositions
- mélange de styles graphiques (= éclectisme)

## VISUELS TYPES DE VISUELS



PHOTO DÉCOUPÉE



LETTRAGE DÉCOUPÉ



ENCRE

- visuels détournés // découpés // photocopiés // retouchés = photographies, gravures, illustrations, ...
- peu ou pas de considérations esthétiques

## TECHNIQUES D'IMPRESSION



MACHINE À ÉCRIRE



PHOTOCOPIEUR



LITHOGRAPHIE

- détournement des moyens de production disponibles (= collectivisme)
- papiers peu coûteux

## TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



FANTAISIES



ÉGYPTIENNES



DIDOTS



ELZÉVIRS



ANTIQUES

## EXEMPLES



- univers typographique varié = mélange de caractères historiques d'époques différentes
- écritures manuelles et gestuelles
- lettrages découpés

## COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE



OBLIQUE DESCENDANTE



EN SPIRALE CONVERGENTE

## SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ



À GRILLE



ALÉATOIRE

- message direct
- place importante laissée aux textes = explication de la démarche artistique
- hiérarchie marquée
- composition manuelle (parfois) = blocs de textes photocopiés, découpés et recollés

## UNIVERS THÉMATIQUES



ART



MUSIQUE



LITTÉRATURE

- art = affiches d'exposition et de performances de Fluxus
- musique = affiches de concert Fluxus
- littérature = livres, revue, journaux

## TPOLOGIE



GRAPHISME D'AUTEUR



ANTI-ART



HUMOUR DÉRISION



COMMUNISME



ANTI-GUERRE

- graphisme d'auteur = vision artistique de l'auteur
- anti-art = supprimer toutes frontières entre l'art et la vie
- humour/dérision = provocation néo-dada
- communisme = conception post-marxiste (collectivisme = s'emparer des circuits de distribution, des moyens de production)
- anti-guerre = contre la Guerre du Viêt-Nam

**BUT** = supprimer toutes frontières entre l'art et la vie

**MOYENS** = créer un art de l'éphémère // mettre en scène le banal et le quotidien // concevoir un art qui s'expérimente et se vit // s'emparer des circuits de distribution // s'emparer des moyens de production



ÉTATS-UNIS et MONDE

mouvement graphique qui apparaît à San Francisco en Californie autour de la scène Acid Rock ou Rock Psychédélique



affiche, Wes WILSON, 1966



affiche, Wes WILSON, 1966



affiche, Wes WILSON, 1966



affiche, Wes WILSON, 1966



affiche, Bonnie MACLEAN, 1967



affiche, Victor MOSCOSO, 1967



affiche, Victor MOSCOSO, 1967



affiche, Wes WILSON, 1967



affiche, Thomas EDISON, 1968

## COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS FONDAMENTALES NOIR & BLANC

- couleurs fondamentales en aplats
- contrastes de complémentaire = faire «vibrer» le visuel et les textes

## CONTRASTES



COMPLÉMENTAIRES CLAIR/OBSCUR



CHAUD/FROID

## FORMES FORMES COURBES ONDULÉES



VOLUTE SPIRALE CERCLES CONCENTRIQUES



- formes rayonnantes et ondulées
- formes courbes des lettrages
- motifs inspirés par la nature = végétaux et animaux

## VISUELS TYPES DE VISUELS



ILLUSTRATION STYLISÉE PEINTURE ENCRE

- distorsion des visuels = effet hypnotique en rapport avec les drogues hallucinogènes
- illustrations stylisées d'inspirations diverses (= éclectisme) = Art Nouveau // Sécession Viennoise // Jugendstil // art oriental // art amérindien
- lisibilité réduite



MACHINE À ÉCRIRE PHOTOCOPIEUR



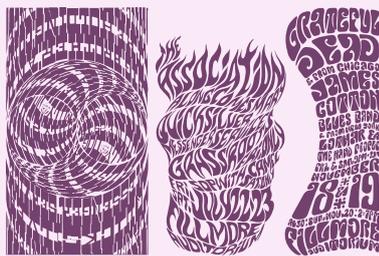
LITHOGRAPHIE

## TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



FANTASIES ÉGYPTIENNES ELZÉVIROS ANTIQUES

## EXEMPLES



- distorsion des lettrages = effet hypnotique en rapport avec les drogues hallucinogènes
- écritures manuelles et construites
- lettrages ondulés et imbriqués
- chasse et interlettrage très faible voire inexistant
- lisibilité réduite

## COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



OBLIQUE DESCENDANTE EN SPIRALE DIVERGENTE VERTICALE DESCENDANTE

## SYSTÈMES DE COMPOSITION



CIRCULAIRE À STRATES CENTRÉ

- surcharge = peu de place au vide
- message caché et brouillé = n'être décrypté que par le public visé
- place importante laissée aux textes
- textes intégrés aux visuels = imbrication // déformation // ondulation
- hiérarchie marquée

## UNIVERS THÉMATIQUES



MUSIQUE BANDE-DESSINÉE CINÉMA FEMME

- musique = affiches de concert Acid Rock, pochettes de disque
- bande-dessinée = Robert CRUMB, Tito TOPIN, Philippe DRUILLET, Jean SOLÉ, ...
- cinéma = film The Yellow Submarine de George DUNNING, Barbarella de Roger VADIM
- femme = figure féminine allégorique (souvent)

## TYPOLOGIE



GRAPHISME D'AUTEUR ILLISIBILITÉ ANTI-GUERRE

- graphisme d'auteur = vision artistique de l'auteur
- illisibilité = rendre l'affiche difficilement compréhensible par le public non visé
- anti-guerre = contre la Guerre du Viêt-Nam

**BUT** = réaliser des affiche en adéquation avec la scène Acid Rock ou Rock Psychédélique et ne pouvant être décrypté que par le public visé

**MOYENS** = créer des affiches hypnotiques faisant références aux drogues halucinogènes // mêler textes et images // utiliser le contrastes de couleurs complémentaire pour faire vibrer l'affiche // tendre à l'illisibilité

**INSPIRATIONS** = Art Nouveau // Sécession Viennoise // Jugendstil // Art oriental // Art amérindien // ...

**OPPOSITIONS** = Style international



# Ateliers populaires de mai 68

FRANCE

collectif d'étudiants des écoles d'Art parisiennes (Arts Décoratifs et Beaux-Arts)

soutient aux événements de mai-juin 1968 (manifestations étudiantes et grèves générales)



affiche, anonyme, 1968



affiche, anonyme, 1968



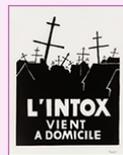
affiche, anonyme, 1968



affiche, anonyme, 1968



affiche, anonyme, 1968



affiche, anonyme, 1968



affiche, anonyme, 1968



affiche, anonyme, 1968



affiche, anonyme, 1968

## COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

- une couleur en aplat (le plus souvent)
- contraste maximal pour plus d'impact

## CONTRASTES

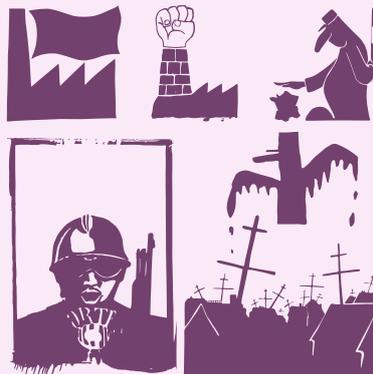


MAXIMAL

QUANTITÉ

## FORMES

### FORMES STYLISÉES & SILHOUETTAGE



- économie & urgence =
- lignes gestuelles et nerveuses
  - tracés souvent approximatifs

## VISUELS

### TYPES DE VISUELS



- économie & urgence =
- visuels simples et efficaces
  - détournements de symboles
  - caricatures, satire

### TECHNIQUES D'IMPRESSION



- économie & urgence = production en série + 1 passage en ton direct sur papier journal (fourni par des imprimerie en grève)
- prise de contrôle des moyens de production (Karl MARX)

## TYPOGRAPHIES

### FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



FANTASIES

### EXEMPLES

**MAI 68** **ELECTIONS**  
**DEBUT D'UNE LUTTE PROLONGEE** **PIEGE A GON**



**LA POLICE VOUS PARLE**  
*tous les soirs à 20h.*



- économie & urgence =
- lettrages manuels et gestuels
  - brutalité rhétorique = phrases chocs, détournements de mots

## COMPOSITIONS

### LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE



OBLIQUE DESCENDANTE

### SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ



AXIAL



CIRCULAIRE

- économie & urgence =
- compositions simples et peu travaillées
  - importance du message
  - visuels impactants
  - compositions dynamiques et asymétriques

## UNIVERS THÉMATIQUES



LUTTE



GRÈVE



POLITIQUE

- lutte = combat contre le pouvoir gaulliste
- grève = blocage des université et des usines
- politique = opposition aux système capitaliste

### TYPLOGIE



GRAPHISME D'AUTEUR



GRAPHISME ENGAGÉ



SOLIDARITÉ



ANTI-CAPITALISME



COMMUNISME

- graphisme d'auteur = rejet de tout projet commercial // importance du message
- graphisme engagé = soutient aux événements de mai-juin 1968
- solidarité = union des étudiants et des travailleurs contre le gouvernement De Gaulle
- anti-capitalisme = rejets du système capitaliste
- communisme = idées révolutionnaires d'extrême-gauche

**BUT** = réaliser des affiche en soutien aux événements de mai-juin 1968



# Grapus 1970-1990

## FRANCE

collectif de graphistes engagés au Parti Communiste Français  
dont certains sont d'anciens participants des Ateliers Populaires de mai 68

« le graphisme a une fonction culturelle d'utilité publique », *Grapus*



### COULEURS

#### GAMME COLORÉE

NOIR & BLANC      COULEURS FONDAMENTALES

- couleurs vives et fondamentales
- contrastes marqués

#### CONTRASTES

QUANTITÉ      CHAUD/FROID      QUALITÉ

### FORMES

#### FORMES GESTUELLES & NERVEUSES

- lignes gestuelles et nerveuses
- tracés souvent approximatifs = flèches, soulignements, tâches

### VISUELS

#### TYPES DE VISUELS

PHOTOMONTAGE      ILLUSTRATION STYLISÉE      ENCRE      PEINTURE

- assemblage de diverses techniques = dessin // peinture // photo // typo
- visuels parasités et maltraités = flèches // rajouts manuscrits // collages // décalages // distorsions // flous

#### TECHNIQUES D'IMPRESSION

OFFSET

### TYPOGRAPHIES

#### FAMILLES TYPOGRAPHIQUES

FANTASIES      ANTIQUES      ELZÉVIROS

#### EXEMPLES

- mélange de caractères =
- lettrages manuscrits et gestuels = annotations, rajouts, ratures, ...
- typographies plus conventionnelles

### COMPOSITIONS

#### LIGNES DE FORCE

VERTICALE DESCENDANTE      OBLIQUE DESCENDANTE

#### SYSTÈMES DE COMPOSITION

À STRATES      ALÉATOIRE      CENTRÉ      CIRCULAIRE

- remise en question des règles mises en place par le graphisme suisse =
- compositions dynamiques
- hiérarchisation marquée
- plusieurs sens de lecture
- textes superposés ou raturés
- visuels forts et impactants
- image parasitée et maltraitée = flèches, rajouts manuscrits, collages, décalages, distorsions, flous

### UNIVERS THÉMATIQUES

CULTURE      SOLIDARITÉ      POLITIQUE

- culture = affiches culturelles
- solidarité = travaux pour des associations (Secours Populaire, SOS Racisme, ...)
- politique = affiches pour le Parti Communiste Français

#### TYPLOGIE

GRAPHISME D'AUTEUR      GRAPHISME ENGAGÉ      HUMOUR PROVOCATION

ANTI-CAPITALISME      COMMUNISME

- graphisme d'auteur = rejet de tout projet commercial // importance du message
- graphisme engagé = soutien du Parti Communiste Français
- humour / provocation = détournement de symboles
- anti-capitalisme = rejets du système capitaliste
- communisme = affiches pour le PCF et la CGT

**BUT** = mettre en pratique le communisme dans un collectif de graphistes

**MOYENS** = réaliser des travaux collectifs et collaboratifs // sous une signature collective // concevoir des images à caractère social // créer des visuels politiques et engagés // utiliser l'humour et la provocation

**INSPIRATIONS** = Affiche polonaise // en particulier Henryk TOMASZEWSKI



# Postmodernisme 1970-1990

## MONDE

### opposition théorique et réfléchie au modernisme

≠ alternatives spontanées = Pschédélisme, Pop, Punk

- se développe d'abord en architecture (1970)
- puis dans le graphisme (fin des années 70)
- enfin dans le mobilier (début des années 80 avec Memphis), la mode et le cinéma



affiche, Wolfgang WEINGART, 1977



affiche, April GREIMAN, 1978



dépliant, Peter SAVILLE, 1978



pochette, Peter SAVILLE, 1979



magazine, Neville BRODY, 1982



magazine, Neville BRODY, 1986



affiche, Ed FALLA, 1987



magazine, Neville BRODY, 1991

### COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

COULEURS FONDAMENTALES

- couleurs vives et fondamentales
- contrastes marqués

### CONTRASTES



MAXIMAL CLAIR/OBSCUR

CHAUD/FROID

QUALITÉ

### DÉGRADÉS TRAMÉS



### FORMES

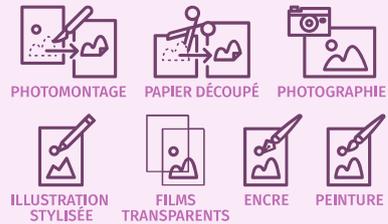
#### FORMES GESTUELLES & GÉOMÉTRIQUES



- contraste entre lignes gestuelles et formes géométriques
- superposition et imbrication = cadres, filets, trames, textures, ...

### VISUELS

#### TYPES DE VISUELS



PHOTOMONTAGE

PAPIER DÉCOUPÉ

PHOTOGRAPHIE

ILLUSTRATION STYLISÉE

FILMS TRANSPARENTS

ENCRE

PEINTURE

- assemblage de diverses techniques = dessin // peinture // photo // typo
- visuels parasités et découpé = recadrages // trames // rajouts manuscrits // collages // décalages // distorsions // moirages // flous

#### TECHNIQUES D'IMPRESSION



OFFSET

### TYPOGRAPHIES

#### FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



FANTASIES

ANTIQUES

ELZÉVIRS

ÉGYPTIENNES

#### EXEMPLES



mélange de caractères =

- lettrages manuscrits et gestuels
- rajouts, embellissement, découpes
- typographies plus conventionnelles

### COMPOSITIONS

#### LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE

OBLIQUE DESCENDANTE

#### SYSTÈMES DE COMPOSITION



AXIAL

MODULAIRE

À STRATES

ASYMÉTRIQUE

remise en question des règles mises en place par le modernisme =

- compositions dynamiques
- hiérarchisation marquée
- plusieurs sens de lecture
- textes et visuels superposés
- visuels forts et impactants
- images parasitées et décomposées = recadrages // trames // rajouts manuscrits // collages // décalages // distorsions // flous

### UNIVERS

#### THÉMATIQUES



CULTURE

MUSIQUE

JEUNESSE

- culture = affiches culturelles
- musique = pochettes d'album, magazines et labels musicaux (New Wave)
- jeunesse = s'adresse à un public jeune et averti

#### TYOLOGIE



GRAPHISME D'AUTEUR

GRAPHISME DE NICHE

- graphisme d'auteur = chaque graphiste affirme son univers
- graphisme de niche = s'adresse à un public restreint et averti



# Punk 1977-1987

ÉTATS-UNIS, ANGLETERRE et MONDE

mouvement culturel et artistique qui se forme autour de la scène *Punk*



fanzine, Jamie REID, 1976



fanzine, Mark PERRY, 1976



illustration, BAZOOKA, 1977



affiche, auteur inconnu, 1977



pochette, Jamie REID, 1977



affiche, Jamie REID, 1977



affiche, auteur inconnu, 1978



affiche, auteur inconnu, 1978



affiche, Roslaw SZAYBO, 1978

## COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC      COULEURS CRIARDES & STRIDENTES

- noir & blanc tramé (photocopie)
- couleurs criardes et stridentes
- contraste marqués

## CONTRASTES



MAXIMAL      QUANTITÉ      QUALITÉ

## DÉGRADÉS TRAMÉS



## FORMES

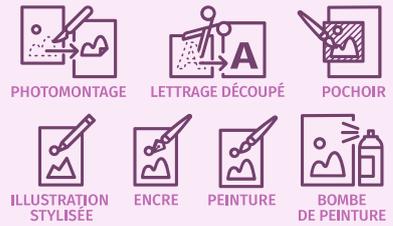
FORMES GESTUELLES & NERVEUSES



- trames de points des visuels
- lignes gestuelles et nerveuses
- tracés souvent approximatifs = lignes hésitantes, soulignements, tâches, crayon de papier, stylo bille, ...

## VISUELS

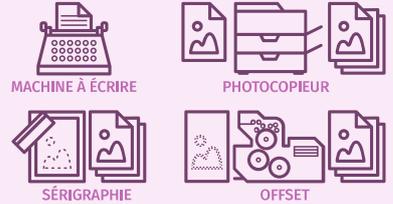
TYPES DE VISUELS



PHOTOMONTAGE      LETTRAGE DÉCOUPÉ      POCHOIR  
ILLUSTRATION STYLISÉE      ENCRE      PEINTURE      BOMBE DE PEINTURE

- assemblage de diverses techniques = dessin, peinture, photocopie, lettrages découpés
- visuels parasités et maltraités = trames (photocopie), rajouts manuscrits, collages, déchirures, superpositions, ...

## TECHNIQUES D'IMPRESSION



MACHINE À ÉCRIRE      PHOTOCOPIEUR  
SÉRIGRAPHIE      OFFSET

- fabrication artisanale (DIY)
- détournement des outils de production
- diffusion parallèle (concerts, disquaires, associations, ...)

## TYPOGRAPHIES

FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



FANTAISIES      ANTIQUES      ELZÉVIROS

## EXEMPLES



- mélange de caractères =
- lettrages manuscrits et gestuels = annotations, rajouts, ratures, ...
  - lettrages découpés (journaux, magazines)
  - machine à écrire
  - Letraset = principe proche de la décalcomanie (frottage au stylo-bille pour faire adhérer la lettre au papier)

## COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE      OBLIQUE DESCENDANTE

## SYSTÈMES DE COMPOSITION



À STRATES      ALÉATOIRE      CENTRÉ      CIRCULAIRE

- esthétique non professionnelle et graphisme approximatif =
- compositions dynamiques et anarchiques
  - hiérarchisation marquée
  - plusieurs sens de lecture
  - textes superposés ou raturés
  - visuels forts et subversifs
  - image parasitée et maltraitée = trames (photocopie), rajouts manuscrits, collages, déchirures, superpositions, ...

## UNIVERS

THÉMATIQUES



MUSIQUE      POLITIQUE

- musique = affiches et fanzines musicaux
- politique = anti-système et anti-capitalisme

## TPOLOGIE



PROVOCATION      HUMOUR SATIRE      ANTI-CAPITALISME      FANZINE

- subversion et provocation = choquer la société bourgeoise
- humour / satire = détournement de symboles
- anti-capitalisme = rejet de tout projet commercial // rejet du système capitaliste // diffusion parallèle (concerts, disquaires, associations, ...)
- fanzine = magazines amateurs créés par des fans

**BUT** = concevoir un graphisme sincère et authentique, en adéquation avec la scène *Punk*



## MONDE

### remise en question des objectifs du graphisme

- visée sociale
- visée écologique
- anti-capitalisme
- critique du graphisme commercial



affiche, Oliviero TOSCANI, 1986



affiche, Alain LE QUERNEC, 1987



affiche, Alain LE QUERNEC, 1991



manifeste First Things First 2000, 1999



affiche, Jonathan BARNBROOK, 2001



annonce-presse dans ADBUSTERS, Amy GUIDRY, 2010



couverture de ADBUSTERS, Kalle LASN, 2016

### COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC COULEURS FONDAMENTALES

- couleurs vives et fondamentales
- contrastes marqués

### CONTRASTES



MAXIMAL CLAIR/OBSCUR CHAUD/FROID QUALITÉ

### FORMES

#### FORMES GESTUELLES & NERVEUSES



- contraste entre lignes gestuelles et formes géométriques
- superposition et imbrication = cadres, filets, trames, textures, ...

### VISUELS

#### TYPES DE VISUELS



PHOTOGRAPHIE ILLUSTRATION STYLISÉE PHOTOMONTAGE NUMÉRIQUE

- assemblage de diverses techniques = dessin // peinture // photo // typo
- visuels parasités et découpé = recadrages // trames // rajouts manuscrits // collages // décalages // distorsions // moirages // flous

#### TECHNIQUES D'IMPRESSION



OFFSET

### TYPOGRAPHIES

#### FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



ANTIQUES FANTAISIES ELZÉVIENS ÉGYPTIENNES

#### EXEMPLES



- mélange de caractères =
- lettrages manuscrits et expressif
- typographies plus conventionnelles
- jeux typographiques

### COMPOSITIONS

#### LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE OBLIQUE DESCENDANTE

#### SYSTÈMES DE COMPOSITION



AXIAL MODULAIRE À STRATES ASYMÉTRIQUE

détournement des codes du graphisme commercial =

- compositions dynamiques
- hiérarchisation marquée
- textes et visuels superposés
- visuels forts et prédominant
- accroches percutantes

### UNIVERS

#### THÉMATIQUES



POLITIQUE NATURE SOLIDARITÉ

- politique = anti-capitalisme
- nature = défense des enjeux écologiques
- solidarité = égalité entre les peuples, les religions, les sexes, ...

#### TYPLOGIE



GRAPHISME D'AUTEUR PROVO-CATION HUMOUR SATIRE



ANTI-CAPITALISME ANTI-RACISME ÉCOLOGIE

- graphisme d'auteur = chaque graphiste affirme son univers
- provocation = choquer pour faire réagir
- humour/satire = se moque des dirigeants
- anti-capitalisme = refus du graphisme commercial
- anti-racisme = lutte pour l'égalité
- écologie = dénonciation de la destruction de la planète

**BUT** = concevoir des objets graphiques engagés s'opposant au graphisme commercial

**MOYENS** = détourner les codes du graphisme commercial // utiliser la provocation et l'humour // annexer les supports d'affichage urbains pour y placer des affiches «guerilla» // réaliser des accroches impactantes et didactiques

